

# 今、人間が大切! 生きあう心を求めて! 関矢幸雄のシンプルプレイが、21世紀に始まる

## シンプルプレイ=「素劇+ア・カペラ (オペレッタ) =アカペレッタ」+「フェルトプレイ (変身帽子)」



一枚のフェルト布が



動物に大変身

表現教育  
フェルトプレイ (変身帽子) のおもしろさ  
一枚の布がいろいろな動物・形に変身していきます。  
アイデア (創造性) にとんだオペレッタ

### 生身の人間が歌い演じる アンサンブルを

### 人の体、声、コミュニケーションそしてアンサンブル



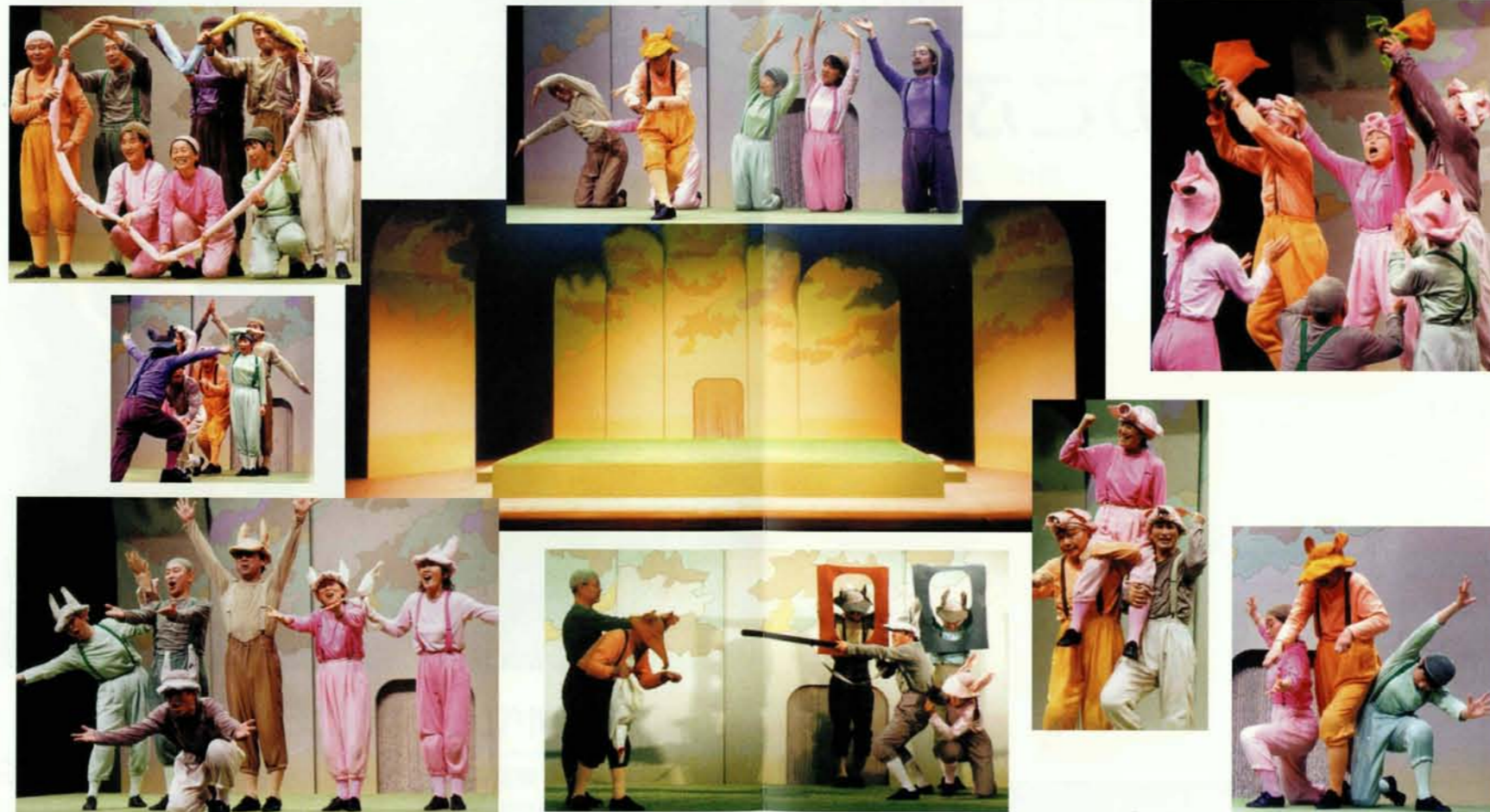
ロシアの著名な児童劇作家であり  
詩人のミハルコフ氏の  
「うぬぼれうさぎ」と「3びきのこぶた」を  
音楽/いずみたく、演出/関矢幸雄で  
オペレッタ劇団ともしびの団員が  
心を込めて21世紀をかけめぐる  
子どもたちにおくる  
ちょっと変わった音楽劇です

#### 総合的学習・表現活動に最適!

フェルトの布地、生身の人間が集って  
お芝居ごっこ遊びを展開します。

フェルトプレイ<変身帽子>一枚の布から  
様々な動物やバラや地球などに創造  
性豊かに造形され、しかも、子どもの遊  
び心を大切に人と人とのアンサンブル・  
協力によって充実感や、達成感がもたら  
されます。

「愛に生き平和に生きる」(岩谷時子・詞)  
のうたにのせて全員で地球を表現し、最  
後は愛を象徴する大きなハートの形に  
なる所など、この作品の圧巻です。



#### シンプルプレイ アカペレッタとフェルトプレイ

関矢幸雄主唱するところの「素劇」に  
オペレッタ形式をあわせ、音楽的には「ア・  
カペラ」(無伴奏の歌)を大胆に取り入れ、  
「アカペレッタ」(造語です)の世界を生  
みだしました。

もう一つの特徴は「変身帽子」の創出  
です。ボードビリアンの故早野凡平氏にヒ  
ントを得、フェルト生地を使ってブタやオ  
オカミ、ウサギ、額縁、テレビなどに次々  
と変身・変化し、寓話劇の世界をひろげて  
いきます(フェルトプレイ)。

創造性と想像性がマッチしたこれまで  
にない愉快で心地よい舞台が出現しました。  
子どもたちは、いつのまにかシンプルプ  
レイの世界であそんでいます。